

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Простор скулптуре - просторна синтакса	
Наставник или наставници	др ум. Протић М. Јулијана	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета		
Циљ наставе је стваралачко, аналитичко-критичко промишљање, тј. синтеза стваралачке одлуке, истраживање спреге односа контекста и структуре у оквиру аутономног скулпторског дела; Концептуализација, креирање, интерпретација и презентација скулпторског решења/пројекта; Свест о феномену материјалност и односа облик - материја; Испитивање комбиновања различитих поступака/начина креирања унутар појединачног скулпторског решења.		
Исход предмета		
Студент је способан за концептуализацију сопствене методологије израде појединачног скулпторског решења или пројекта, за идејну и техничку артикулацију просторних облика, за рад на пројектима модернистичког и постмодернистичког дизајна, као и презентацију помоћу компјутера.		
Садржај предмета		
<i>Предавања</i>		
Истраживање феномена скулптуре као ликовне форме одређене материјалном појавношћу и контекстом, наративом, функцијом; истраживање значења односа динамичких вредности, веза објекта и наратива; истраживање форме као границе објекта; разумевање материјалности и односа тело - материја, из више перспектива - уметничке праксе и критичке теорије; примена материјалног (различити „не класични“ материјали: латекс, тканине, коса, шећер и др.) у природном и у виртуелном окружењу; промишљање о скулптури као о простору уметничког дела.		
<i>Студијски истраживачки рад</i>		
Реализоваће се уметнички радови променом просторних „синтакси“, имплементацијом пиктуралних, семантичких, орнаменталних, симболичких елемената значења, испитивањем поступка модуларности у креирању и на тај начин променом парадигме; увођењем колажно-монтажног поступка унутар простора ликовног дела истраживаће се транспозиција скулптуре од чисте ликовне форме ка друштвено условљеном конструкту.		
Препоручена литература		
<ul style="list-style-type: none"> - Petra Lange-Berndt, <i>Materiality</i>, The MIT Press, London - Massachusetts, 2015. - Edward A. Shanken, <i>Systems</i>, The MIT Press, London - Massachusetts, 2015. - Judith Collins, <i>Sculpture Today</i>, Phaidon Press, London, 2014. - Antony Hudek, <i>The Object</i>, The MIT Press, London - Massachusetts, 2014. - Anna Moszynska, <i>Sculpture Now (World of Art)</i>, Thames & Hudson, London, 2013. - Ian Dawson, <i>Making Contemporary Sculpture Hardcover</i>, Crowood Press, 2013. - T. Godfrey and Megan Aldrich, <i>Understanding Art Objects: Thinking through the Eye</i>, Lund Humphries, London, 2009. - Emmer Michele, <i>The visual mind II</i>, Cambridge The MIT Press, London - Massachusetts, 2005. - Žan Mari Šefer, <i>Zašto fikcija?</i>, Svetovi, Novi Sad, 2001. - Vilém Flusser, <i>The Shape of Things: A Philosophy of Design</i>, Reaktion Books, London, 1999. - Гастон Башлар, <i>Поетика простора</i>, Градац, Чачак, 2005. - Коста Богдановић, <i>Свет скулптуре</i>, Универзитет уметности, Београд, 2004. - Мишко Шуваковић, <i>Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности и теорије после 1950</i>, САНУ – Прометеј, Београд - Нови Сад, 1999. 		
Број часова активне наставе: 8	Предавања. 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методe извођења наставе		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; студентска индивидуална истраживања, дискусије, индивидуалне коректуре и консултације, контакти са професионалном праксом, презентација.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитна активност		70
Похађање наставе		10
Практичан рад		60
Испит - презентација пројекта		30